



## L'APPARTEMENT DE DES GRIEUX ET DE MANON

RUE VIVIENNE

**PIANO.**

**Andantino très calme. 66 = ♩.**

**p**

**bien chanté et soutenu.**

**p et léger.**

**p**

**Pod.**

**f**

**dim.**

**p**

**f**

**s**

**Ped.**

124

RIDEAU

DES GRIMES est assis devant un petit bureau-secrétair; MAXON s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.

DES GRIEUX Souriant d'écrire et d'un ton de reproche.

*p* (souriant) **MANON** (gaiement)

Manon!... Avez-vous peur que mon vi.ssa ge frò le

*f* *dim.*

*M.* DES GRIEUX. **MANON**

Votre vi.ssa gez Indiscrète Ma.non!... Oui, je li.

*f* *dim.*

*M.* sais sur votre épau le... Et j'ai souri, voyant passer mon

*f* *dim.*

*M.* DES GRIEUX. nom!... d'écris à mon pè re; et je tremble Que cette

*p* *ff*

D G *espressivo.*

MANON. DES GRIEUX.

lettre où j'ai mis tout mon cœur, Ne l'ir\_ri\_te... Vous avez peur?... Oui, Ma-

D G MANON. DES GRIEUX.

-non, j'ai très peur!... Eh bien! Il faut relier en\_sein\_ble... Oui, c'est ce-

*a Tempo.* *f p*

*p léger.*

D G *dim.*

la, ensem \_ ble,re\_li\_sons!...

*poco rit.* *a Tempo.* *p*

MANON. (discret; simplement)

On l'appelle Manon.

*f* *p dim pp*

*suivez.* *p*

M *p* — elle ent h̄ier seize aus; En el le tout séduit... la heur.

M *pp* —

M *f* — *expressif.*  
*pianissimo* — té, la jeunesse, La grâ ce; nul le voix n'a de plus doux ac-

M *pianissimo f* — *p* —

M *mfp* — *p string.* — *dol.* — *Poco rall.*  
*p* — cents, Nul regard, plus de charme avec plus de tendres

M *p* — *pp* — *suivez.*

M DES GRIEUX (répitant avec ardeur) *espressivo.*  
*a Tempo.*  
*f* — Nul regard, plus de charme avec plus de tendres  
*pedal*

## E. Tempo.

MANON. (s'arrêtant de lire)

D. 

*p et léger.* *f.* *dim.*

Ped. *p* \*

M. 

(tendrement) DES GRIEUX. (avec élan)

rien... Mais je sais que vous m'aimez bien! *f* — Vous aimer?.. Vous ai..  
En animant.

D. 

*s* *poco rall.* *p* MANON. (se dégageant)

*f* suivrez. *p* *f*

M. 

*ten.* DES GRIEUX. (lisant) *p*

*f* suivrez. *mf* *f* *p* *dim.*

Harpe et Cor Solo.

D G lieux le printemps, Sa jeune âme à la vie, Sa jeune  
 {  
 D G àme est ouverte sans esse, Sa lèvre en fleur sourit et  
 { *expressif.*  
 D G *dim.* parle Au zéphir parfumé qui passe et la caress.  
 {  
 D G *avec la voix.* *dol.* *Poco rall.*  
 D G *mf*  
 MANON. *a Tempo.* *f* *(répétant)* *rall.* *pp* *dol.*  
 Au zéphir parfumé qui passe et la caress... se!...  
 D G *f* *pp* *dol.*  
 se!... *a Tempo.* Au zéphir qui passe et la caress... se!...  
 {  
 G. H. 1586. Ped.

MANON (pensive)

— Il ne te suffit pas alors de nous aimer?..

(de même)

MANON. — Tu le veux?..

(avec chaleur)

DES GRIEUX. — Non, je veux que tu sois ma femme!

Andantino appassionato. 63 = ♩.

DES GRIEUX.

MANON. — Embrasse - moi donc, chevalier!..

— Je le veux, et de toute mon âme!

Poco animato.

(Ils s'embrassent.)

MANON. — Et va porter ta lettre!

DES GRIEUX. — Oui, je vais la porter!..

(Il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)

DES GRIEUX.

MANON (vivement) DES GRIEUX. (sérieux)

— Je ne sais pas... Comment tu ne sais pas?

(avec trouble)

— Voilà des fleurs qui sont fort belles; MANON (riant) — Beau motif de querelles!..  
D'où te vient ce bouquet, Manon?

(avec une fainte insouciance)

MANON. — Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas...

**All'ito leggiero. 76 = ♩ pp**

dim.

(On entend un bruit de voix au dehors)

DES GRIEUX (tendrement)

Non je puis te JUJER MANON

Qui je n'ai de ton cœur Et tu fais bientôt come Qui donc se permet...

aucune défiance... est à toi tout entier!.. un pareil tapage?..

**Andante.**

LA SERVANTE (entrant effarée)

Deux gardes du corps sont là qui font rage;  
L'un se dit le parent de Madame...

**Allegro. 158 = ♩ pp**

dim.

MANON. (rassurée)

Lescaut!... c'est Lescaut!...

LA SERVANTE. L'autre... c'est... ne parlons pas trop haut...  
(bas à Manon et vite)

L'autre, c'est quelqu'un qui vous aime.... Ce fermier général qui loge près

MANON (bas et émuë) LA SERVANTE (bas)

d'ici... — Monsieur de Brétigny?... — Monsieur de Brétigny.

134 Allegro, (le bruit redouble)



DES GRIEUX.

(Au moment où il va s'élancer, la porte s'ouvre)

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même... a **Tempo all.**



Entrent BRÉTIGNY (costumé en garde du corps) et LESAUT.



LESAUT.

(brusquement)



**All.** risoluto. (non troppo) 158 = ♩

Enfin, les amoureux.



je vous tiens tous les deux!..

DE BRÉTIGNY.

— Soyez élé-

a **Tempo.** (après la parole)



B

ment, Lescaut, son - gez à leur jeu - nes - se...

LESCAUT (à DES GRIEUX avec insolence)

You m'avez, l'autre jour, bru - lé la poli - tes - se, Monsieur le

DES GRIEUX (vivement)

drô - le!.. Hé! là.. par - lez plus dou - ce -

LESCAUT (gromque)                            DES GRIEUX (calme et menaçant)

ment. Plus dou - cemt!                            Plus dou - cement!

## LESCAUT.

C'est à tom - ber foudroy - é sur la pla - - -

*dim.*

- ce! J'ar - ri - - ve pour ven - -

*f*

- ger l'hon - neur de no - tre ra - - ce,

*p*

Je suis le redres - seur, je suis le cha - ti -

L  
... ment.  
Et c'est à moi qu'on dit de par...ler

LES CAUT.  
(presque parlé)

BRETIGNY.  
(presque parlé)

dou - ce - ment! de par - ler dou - ce - ment! \_Con-tiens-toi!.. \_Co -

*f p*

BRÉTIGNY. DES GRIEUX

A musical score page from Act 3, Scene 1. The top staff shows the soprano part with lyrics: "quin! — Retiens-toi! — C'est bien! je vais vous couper les o—". The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings "f p" appearing three times. The score includes a basso continuo line at the bottom.

LESCAUT (presque parlé) à BRÉTIGNY (seignant de n'avoir pas compris) BRÉTIGNY.

A musical score page from Act 1, Scene 1. The top staff shows the soprano part for character D, with lyrics "reil - les! Hein?.. Qu'est-ce qu'il dit?.. Qu'il". The bottom staff shows the soprano part for character G. The piano accompaniment is on the right, with dynamic markings "f p" and a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp.

à LESCOAUT (en riant)

LESCOAUT.

va vous cou-per les o-reil-les. — Vit-on ja-

mais in-so-len-ces pa-reil-les?.. Il me -  
*Poco a poco animando.*

BRÉTIGNY.

LESCOAUT.

na ce!.. — Ça m'en a lair... — Par la

*f p cresc.*

MANON.

*Più mosso f espressivo.*

DES GRIEUX.

*Ah! che va - f*

Sempre animando.

O Manon.

mort! (le contentant) par l'en-fer!..

BRÉTIGNY.

Lescoaut!..

Co-

Sempre animando.

*Più mosso.*

168 =

Ped.

M. lier, je meurs déf - froi! je meurs déf -

D. soy - ez sans ef - froi! Comp - tez sur

(à BRETIGNY)

L. - quin!.. Re - te\_nez\_moi! re - te\_nez\_moi! re - te\_nez -

B. Con\_tiens - toi, Lescaut!

*f*

\* Ped. \*

M. - froi! Je le sais bien, je suis cou - pa - ble!.. Veil -

D. moi! Seul de nous deux je suis cou - pa - ble!.. Comp -

L. - moi! Drô - le!.. Re - te - nez -

B. Allons! con - tiens - toi, Lescaut!

M lez sur moi ! \_\_\_\_\_

D G tez sur moi ! \_\_\_\_\_

L - moi ! Je sais de quoi je suis ca - pa - ble!..

B Le remords

M Ah! che va lier!.. Je meurs d'ef -

G O cher a - mour!.. Ne trem - blez

L Re - te - nez - moi ! Je sais de quoi je suis ca - pa - ble!..

B les ac - ca - ble!.. Vois ! Chacun d'eux ...

M. froi! Veil - lez sur

D. pas! Comp - tez sur

L. Quand il faut pu\_nir un cou - pa - ble!..

B. est cou - pa - ble!.. Le remords

M. *cresc.* moi! Ah!.. c'en est fait!..

D. moi! Il se - ra bien - tôt plus trai

L. Re\_te\_nez-moi! re\_te\_nez - moi! Drô - le! Coquin!

B. les ac\_ea - ble!, Allons! de

M. *cresc.*

M. *Son regard cour - rou - cé m'aé - ca -*

D. *- ta - ble! Ma - non! comp - tez sur moi!*

L. *Deô - le! re-te-nez-moi re-te-nez - moi!*

B. *fin - dul - gen - ee, Con - tiens - toi, Lescaut!*

*f*

M. *ble!.. Je meurs \_\_\_\_\_ d'ef -*

D. *non! comptez \_\_\_\_\_ sur*

L. *Co - quin! Je veux \_\_\_\_\_ pu -*

B. *Les - caut! \_\_\_\_\_ con - tiens -*

*ff*

*ff sec.*

*ff*

All' risoluto. 4<sup>o</sup> Tempo.

M. froi! Je meurs d'ef - froi! \_\_\_\_\_

D. moi! Comptez sur moi! \_\_\_\_\_

L. nir! Re - te - nez - moi! re - tenez-moi! re - tenez - moi! \_\_\_\_\_

B. - toi! Re - tiens - toi! \_\_\_\_\_

All' risoluto. 4<sup>o</sup> Tempo.

*pianissimo*

BRÉTIGNY à LESAUT. (s'interposent)

Lesaut! Vous montrez trop de zè - le!.. Expliquez -

*mezzo-forte*

*mp*

LESAUT. (avec importance)

B. - vous plus po - sé - ment. Soit, j'y con -

*f*

*p*

à DES GRIEUX.

L. *sens.*

*Mademoiselle*  
**Allegro. 132=**  
(ma non troppo)

DES GRIEUX.

*f* (menaçant encore)  
—Très poli—

L. *selle Est ma con - si - que et je ve - mais très po - li - ment...*

LESCAUT.

*p* *ment?—Très poliment; oui, je ve - mais très po - li -* *Di - re;* «Mon-

L. *sieur, sans vous chercher que rel - le ... Répondez; Oui, répondez;*

*(à volonté.)*

Nou, Voulez-vous épouser Ma non?.. La.  
BRÉTIGNY.  
La

*suivez.*

**Allegro avec entrain,**  
*gai et très rythmé.* 144 =

chose est claire, En - tre lu - rons Et bons garçons,  
chose est claire, En - tre lu - rons C'est ain - si  
Allegro avec entrain.

C'est ain - si qu'on traite une af - fai - - - -  
qu'on traite une af - fai - - - - re! En - tre lu - - - -

L. *re!* La chose est claire, En - tre lu -  
 B. - rons. Et bons garçons! La chose est claire, En - tre lu -

L. *rons Et bons garçons,* Voilà l'affai -  
 B. - rons, Qui c'est ain - si; c'est l'affai -

L. *re!* Ma foi, j'en ai plus de co.  
 B. *Eh bien, êtes-vous satis-fait?*

6  
 lè - re, Et vo \_ tre franchi \_ se me plait..  
 BRÉTIGNY.  
 (riant)

C'est ainsi

m. d.  
 m. g.

B  
 (riant)  
 Ma foi, je -  
 LESCAUT.  
 C'est ain \_ si qu'on traite une af \_ fai

B  
 qu'on traite une af \_ fai rel! En \_ tre lu -

D  
 p  
 n'ai plus de co \_ lè - - - - re!  
 L  
 re! La chose est claire,En \_ tre lu -

B  
 rons Et bons garçons! La chose est claire,En \_ tre lu -

f

B. Je n'ai plus de co - lè - - -  
 L. - rons Et bons garçons, voi - là Paf - fai - - -

B. - rons, Oui, c'est ain - si; c'est Paf - fai - - -  
 f dim. tr.

**Rall.** a **Tempo.**

B. rel  
 L. rel  
 B. re! a **Tempo.**

**Rall.**

**Andantino.** (Gr. LESCAUT) (montrant sa lettre)

B. Je venais d'écrire à mon pé - re... A.

**Andantino.** 66 =  $\frac{d}{2}$

**P**

**LESCAUT.**  
(prend la lettre)

D. 

vant qu'on y mette un cachet Vous lirez bien — ceci, j'espére... Volontiers!

(Objet vu par MANON et BHÉTIGNY)

L. 

Mais voici le soir... — Allons tous deux, pour y mieux

dim.

(éloignement DES GRIEUX avec intention)

L. 

VOIR, Nous placer près de la fe - nè - tre Et là nous lirons votre

(LESCAUT est remonté vers le fond avec DES GRIEUX)

L. 

let - tre... En animant peu à peu.

cres - cen - do.

All' appassionato.

MANON. (BRÉTIGNY se trouve près de MANON)

(à BRÉTIGNY fortivement)

Venir i \_ ci \_\_\_\_\_ sois

All' appassionato.  $\frac{4}{4}$ 

un dé \_ gui \_ se \_ ment...

Certainement....

BRÉTIGNY.

(à MANON de même)

Voulez \_ vous \_ me \_ vou \_ lez?..



espressivo.

Vous sa \_ vez que c'est lui que j'ai

dim.



BRÉTIGNY.



B. -mè - me, Que ce soir de chez vous, on

poco cresc.

**MANON.**

Ce soir?.

B. comp-te l'en-le-ver... Par or-dre de son

dim.

(avec émotion et surprise)

M. Par or-dre de son pè-re!..

B. pè-re. Oui, ce

p



**MANON.**

**Stesso tempo.** (Vivement et avec énergie.)

Par -

B. *cresc.* *pianissimo f*

tune au contrai - re... Qui vous at - tend...

**Stesso tempo. All' mod<sup>o</sup>.**

M. lez plus bas!...

**LESCAUT.** (Lisent en accusant chaque syllabe)

On Pap - pel - le Ma -

*mp léger et rythmé.*

(à BRÉTIGNY)

Ja - mais... Par -

L. non, Elle eut hi - er seize ans... En

BRÉTIGNY. (Bass à MANON avec gêve)

Ne le prévenez pas!... Cédez...

M. -lez plus bas... — (Changeant de ton)

L. el le tout sé duit...» Que ces

**Stesso tempo.**

M. — Jamais!..

DES GRIEUX. f Ah! Les ..

L. mots sont touchants!

BRÉTIGNY. C'est la for tu nel.. Stesso tempo.

D. espression. (Simplement)

G. ..caut, c'est que je l'a do re!... Laissez-moi vous le dire en ..

## Andante appassionato. (Sans lenteur) 126 = ♩

D. G. - co - re!.. (risant)

L. Que ces mots sont touchants!

B. Ma - non!

Andante appassionato. (Sans lenteur) Ma bien chaudé et très expressif avec passion

MANON.

Parlez plus bas!...

B. - non! Voi ci l'eu - re pro - chai - ne De vo - tre -

M. p (à part) Quel doute étrange quel tourment!...

DES GRIEUX. (à Lescaut)

C'est que je l'a - do - re!...

LESCAUT.

Vous l'épousez?

- liber - té!

Ma - non!

s

M. *più f* (de même)  
Dans mon cœur quel dé...

L. (lissant) (se reprenant)  
Comme l'oiseau qui suit... le printemps... en tous lieux le prin-

B. non! bien tôt vous serez rei - ne,

*dim.*

M. Ali-re!... Quel doux é - tran - - - - gel et quel tou-

C. C'est que je la do - re!..

L. - temps!..

B. *più f* Rei - ne par la beau - té! Ma - non, vous se - rez

*dim.* *cresc.*

M. Ah! quel tourment, pour mon cœur troublé quel tour-  
ment!..

D. Lescaut! laissez-moi vous le dire en co - re...

L. Poé-si - e... A - mour!

B. Rei - ue par la beau -

*f* *rall.*

*p*

*a Tempo.*

M. Ah! quel tour - ment pour mon

D. Cest que je fa - do re!,

(lisant) L. Sa jeune âme à la vi - e... (à lui) Poé - si - e!..

B. té! Vous se - rez Rei -

*a Tempo.* *g. pp liger*

*p*

*marcato il canto.*

M. coeur... Partez!... Ah! quel tour \_ ment pour mon

D. G.

B. (lisant) C'est que je l'a \_ do re!...

« Est ouver \_ te sans ces \_ se...» Amour!... —

B. ne!... E \_ coutez - moi! Vous serez rei \_ ne par la beau\_

M. ne!... E \_ coutez - moi! Vous serez rei \_ ne par la beau\_

M. ecur — trouble! Ah! par \_ tez! ah!.. par \_ tez!..

D. G.

B. Ah! je l'a \_ do re!...

L. Vous l'épousiez! Vrai \_ ment!

B. té! Ah! Ma \_ non c'est la fortu \_ nel!...

All<sup>e</sup> 1<sup>e</sup> Tempo.

LESCAUT.

All<sup>e</sup> 1<sup>e</sup> Tempo. 438 = ♩

C'est par... fait! On ne peut mieux

di... re, Et je vous fais mon compli... ment!

a Tempo.

*p*

*tr*

*p*

(à MANON) (à DES GRIEUX) (avec importance) *rall.* a Tempo.

Cousi... ne, et vous,cousin, je vous rends mon es... ti... me.

a Tempo.

*smuez.* *f*

(à tous deux)

Prenez ma main, car ce serait un

*f p*

*f*

L. cri - me De vous te mir ri - gueur; En

*p.* *f.*

L. f.<sub>o</sub>. fants, je vous hé - mis...

(Avec un attendrissement comique) *mf.* *fm.*

L. Les lar - mes... le bouheur...  
En retenant peu à peu.

*p.*

(À BRÉTIGNY à part, changeant de ton) (Entr'eux, en s'en allant)

L. Partons-nous... La chose est claire, En \_ tre lu -

BRÉTIGNY. (Changeant de ton) *mf.* Je vous suis... La chose est claire, En \_ tre lu -

All<sup>to</sup> tranquillo. 126 = ♩

*dim.* *p.*

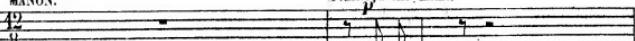
L. rons et bons garçons, C'est ain . si  
 B. - rops, C'est ain . si qu'on traite une af . fai -  
 L. qu'on traite une af . fai re! (Ils sortent)  
 B. re! Entre lu rons et bons garçons!

(Dehors, en s'éloignant) Entre lurons... Voilà l'affai long  
 B. ethbons garçons. C'est l'affai long

**And<sup>uo</sup> tranquillo.**

MANON.

(Pensive, à elle-même)



Dans mon cœur...

DES GRILUX.

G. lui-même, heureux



Puis - se du bon -

re!

re!

**And<sup>uo</sup> tranquillo** *mf*  $\frac{6}{8}$   $\frac{12}{8}$

p



quel tourment...

dim.

del.



heur où j'aspire Le jour se lever souriant!..

p



(Entre la servante avec une lumière) Que nous veut-on?

pp



LA SERVANTE. C'est l'heure  
du souper, Monsieur...

163

DES GRIEUX. — C'est vrai pourtant. Et je n'ai pas encore porté ma lettre.  
All. mod<sup>o</sup>. Audante espressivo.

(LA SERVANTE dispose le couvert pour le souper) DES GRIEUX.

MANON. — Eh bien, va la porter. DES GRIEUX (Indécis). — Manon... MANON — Après?... — Je

(tendre et lent) MANON.  
t'aime! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu?. — Oui, mon cher chevalier, je

DES GRIEUX. (avec un ton de reproche) MANON (Changeant de ton) DES GRIEUX

t'aime... — Tu devrais, en ce cas, me promettre.... — Quoi?... — Rien

du tout, je vais porter ma lettre. (Il sort)

**All<sup>e</sup> agitato.**

MANON reste seule

(Très troublee)

Al - lons! Il le faut!... pour lui mè - me...

**All<sup>e</sup> agitato.**

Mon pauvre cheva - lier... Oh! oui, — c'est lui que j'ai - me!

pianissimo

Et pourtant, j'hé - site aujourd'hui!... Non, non!..

**And<sup>e</sup> espressivo. 66 = ♩.**

avec force.

Je ne suis plus di - gne de lui!... Jen -

**And<sup>e</sup> espressivo.**

*En animant.*

M. *tends cette voix qui m'entrai*  
*ne Contre ma volou\_té:* *Ma*

M. *- non!... Manon, tu seras reine... Rei*  
*ne... par la beau*

*ff.**Allegro.*

M. *... té!.. Je ne suis que faiblesse.. Et*  
*(avec reproche)*

M. *poco rall. 3*  
*que fragi\_li\_té!.. Ah!.. malgré moi je sens couler mes*  
*(faiblement)*

*mf* *rit. assai.*  
*p*

*suivez.*

**Très retenu.** 40 =  $\text{♩}$ .

M. 6 **Très retenu.**  $\text{♩}$   
 lar - mes... De \_ vant ces rê - ves  
**Très retenu.**  $\text{pp}$   
 ef fa cés, Ua ve - nir  
 — aura-t-il les charmes De ces beaux jours déjà passés?...  
**Très retenu.**  $\text{pp}$   $\text{dim.}$

**Aud<sup>te</sup>** (Sans lenteur) DIANON s'est approchée peu à peu de la table toute servie)

M. C 65 =  $\text{♩}$  A dieu, no \_ tre pe - ti - te ta - ble,  
**Aud<sup>te</sup>** (Sans lenteur) (avec émotion et simplicité) *sempre sost. assai.*

espressivo.

M.  $\text{♩}$  Qui nous ré\_u\_nit si sou\_vent!... A dieu,... a dieu, Notre pe -

M. *dim.* (Avec un triste sourire)  
 - ti - te ta - ble Si gran\_de pour nous ce\_pen\_dant!... On trent, c'est  
 En animant un peu.  
*n.f.*

M. *espressivo.* *dim.* *rall.*  
 i\_nimagi\_nable, Si peu de pla\_ce... en se ser\_rant...  
*p* *f*

M. *a Tempo 1<sup>o</sup>* *espressivo.*  
 A dieu, notre pe - ti\_te ta - ble!... Un même verre é\_tait le  
*pp*

M. *En animant.*  
 nô - tre, Chacun de nous quand il buvait Y cherchait.. les lèvres... de l'autre...  
 En animant.  
*crease.*

M. *f*, *pp* *a Tempo 1<sup>o</sup>* *pp*  
 Ah! pauvre ami, comme il m'ai\_mait!... A dieu.. notre pe - ti\_te ta -  
*a Tempo 1<sup>o</sup>*  
*f* *suivez.* *p* *pp* *ppp*

M. *rall.* (Avec un sanglot) *dim.* (Entendue DES GRIEUX)  
*dim...* A dieu!... (à part et vivement) *G'est*

M. *allargando.* *f* *p* *pp*

M. lui.. Quemapaïeur neme trahisse pas!.. *All? appassionato.* (non troppo) 72 =  $\text{♩}$ .

DES GRIEUX. (avec élans) *f*  
*Eufin, Manon, nousvoilà seuls en - sem - ble!*

(Il s'approche d'elle) MANON. DES GRIEUX.  
*Eh quoi?... des lar mes?... Nou!... Si fait, ta main tremble...*

*Allegro mod<sup>to</sup>*

MANON (S'efforçant de sourire)

All<sup>110</sup> calme.

DES GRIEUX.

-Voi - ci notre re - pas... C'est vrai! ma tête est  
 All<sup>110</sup> calme. 112 =  
 pp

D. folle... Mais le bon - heur est pas - sa - ger, Et le ciel  
 dolce  
 sans retenir

D. rull. dd.  
 La fait si léger Qu'on a tou - jours peur qu'il - sen - vo - tel..  
 All<sup>110</sup>  
 118 snirez. f  
 All<sup>110</sup>

D. f MANON. Mod<sup>110</sup>  
 A table! - A ta - ble!  
 Mod<sup>110</sup> sans retenir  
 p

DES GRILUX.

Ins\_tant char\_mant Où la crain\_te fait tré\_ve, Où nous

D G (simplement)

sommes deux sen\_le\_ - ment! \_\_\_\_\_ Tiens, Ma\_

MAXON (avec amertume, à part)

non, en marchant, Je viens de faire un rê\_ve.. Hé\_las! qui ne fait pas de

rall. And<sup>e</sup> très calme.

ré\_ve?

suivez. f sec. And<sup>e</sup> très calme. 46 = ♩ pp très doux et soutenu.

DES GRIEUX à MANON (avec intimité)

*poco.*

Enfermaut les yeux je vois.. Là bas... une humble re-

D. G. *p*  
trai - te Une mai - son net - te Ton - te blanche au fond des

*dol.*  
bois! \_\_\_\_\_ Sous ses tran - quel - les om -

*poco.*

D. G. \_\_\_\_\_ bra - ges Les clairs et joy - eux ruis - seaux, \_\_\_\_\_

*poco.*

D. G.

*p* -      *dol.*      *poco rall.*

Où semi - rent les feuil - la - ges, Chantent  
suivez la voix.

*poco*

*poco rall.*

*rall.* *ten.*

D. G.

a - vec les oi - seaux!      C'est le pa - ra -  
*a Tempo.*

*suivez.*

D. G.

*f* -      *dis!* Oh! non! Tout est là triste et moro -  
*f*      *dim.*

D. G.

*espressivo.*      *f*

- se, Car il y manque une chose Il y faut - encor Ma -  
a *Tempo.*

*rall. p*      *lim.*

*pp*

MANON.

(doucement)

*p*

C'est un rêve... une fo  li  e!

*s' - dol.*

- non! Non! Là se... ra

*f dim.*

*f dim.*

no - tre vi - e, Si tu le veux, ô Ma...

*f pp*

Ped. \* Ped. \*

MANON (   part)

Oh! Ciel! déja!

(On entend frapper    la porte)

- non!

*poco*

*pp*

*croisez. 2 Ped.*

*seulement*

## All' agitato (non troppo)

*mf*

Quel qu'un?... Il ne faut

All' agitato (non troppo)  $\frac{1}{1} = \frac{1}{1}$  *f* *p*

*p*

(se levant)

pas de trouble fê - te... Je

*f* *p*

vais ren - voy - er l'im - por - tun... Et je re-

*f*

## MANON (troublée)

A dieul...

*étonné*

vienst... Comment?..

(avec embarras et émotion contenue) (de même)

M. Non!.. Je ne veux pas... Ah!..

D. (insistant) Pourquoi?..

M. Tu n'ouvriras pas cel-te por-te...

D. *f*

M. *espressivo.* Je veux res-ter dans tes bras!..

D. (se dégageant doucement) En-fant!

M. *f*  
Non!

D. G.  
lais - se-moi!.. Que l'im-por - tel..  
ctre - seen - do.

M. *p*  
Non!. je ne veux pas!..

D. G.  
Al-lons!..

D. G.  
*Stesso tempo agitato.* Quelque incon - nu... C'est sin - gu - lier...  
*f* *mf* *p*  
*mp* *dim.* *pp*

D. G.  
*mf*  
Je le con - gé - die - rai du - ne fa - çon po -  
*p*

li - e. Je re - viens, nous ri - tons \_ tons deux... de ta fo -

**Un peu retenu.**

(Il sort)

li - e. **All.** 158 =

**MANON.**

(Qui s'enduit un bruit de lutte) — (MANON se lève et court vers la fenêtre) (roulement de voiture) **Mon pauvre chevalier!** (après la parole)

**And' large.** (Le Rideau baisse lentement)

66 =

8 =

G.H. 1586.

**Fin du 2<sup>e</sup> Acte.**